

CURRICULUM VITAE SCIENTIFICO E PROFESSIONALE DI**FILIPPO SALVIATI**

Lingue parlate inglese, francese, cinese

Titoli di studio

- 1996 Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte dell'India e dell'Asia Orientale. Tesi dal titolo: "La figurazione animalistica nell'arte della Cina antica: validità e funzione". Supervisore: Prof.ssa Maria Teresa Lucidi.
- 1996 PhD, Doctor of Philosophy in Chinese Art and Archaeology, School of Oriental and African Studies, University of London. Tesi su giade arcaiche cinesi dal titolo: "The Jades of the Liangzhu Culture: An Iconographical Study". Supervisore: Prof. Roderick Whitfield.
- 1989 Laurea in Storia dell'Arte dell'India e dell'Asia Centrale, Facoltà di Lettere, Università degli Studi 'La Sapienza', Roma (Prof. Chiara Silvi Antonini), con una tesi sugli interscambi artistici tra l'Asia e l'Europa medievale

Insegnamento universitario

- 2006- Ricercatore a tempo indeterminato, Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, Università di Roma 'La Sapienza'
- 2004/05 Professore a contratto di Storia dell'arte cinese presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo'
- 2001/06 Professore a contratto di Storia dell'Arte dell'Estremo Oriente, Facoltà di Studi Orientali, Università di Roma 'La Sapienza'
- 1998-99 Professore a contratto di Storia dell'Arte dell'Estremo Oriente, Univ. di Roma 'La Sapienza' (Prof.ssa M. T. Lucidi). Corso integrativo su "L'archeologia per uno studio della produzione artistica in Cina" e propedeutico, "Lineamenti dell'arte estremo-orientale"
- 1997/98 Cultore della Materia presso la cattedra di Storia dell'Arte dell'Estremo Oriente, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma 'La Sapienza';

Altre esperienze didattiche

- 1993 gennaio-marzo: Course tutor, Chinese art module, SOAS/Sotheby's course of Asian Art, Londra
- 1985-1989 corsi di archeologia e storia dell'arte orientale presso il Gruppo Archeologico Romano

Partecipazione a progetti di ricerca universitari

- 2019 - Riesame del quadro cronologico della produzione figurativa khotanese –
Coordinatore: C. Lo Muzio
- 2013-16 “Seeds Program for Korean Studies in Italy” – Coordinatrice: A. L. Bruno

Attività museali

- 2002 catalogazione dei materiali orientali conservati nella casa-museo di Ivan
Bruschi, Arezzo, www.fondazionebruschi.it
- 1998-99 catalogazione e ricerca sulle giade e bronzi arcaici cinesi conservati presso il
Museum für Ostasiatische Kunst di Colonia, Germania
- 1999 curatore scientifico della mostra *Memorie d'Oriente. Opere della collezione
Canepa e del Museo delle Grazie*, Rimini, Musei Comunali, 25 luglio - 31
ottobre 1999
- 1994/97 schedatore presso il Museo Nazionale di Arte Orientale di Roma per il
rilevamento inventariale e catalogazione dei manufatti orientali conservati in
istituzioni pubbliche italiane

Convegni, simposi, giornate di studio

- 2018 one-day symposium al Museo Kimbell (Fort Worth, TX) in occasione della
mostra *From the Lands of Asia*, 3 marzo. Comunicazione: “The importance
of jade in Chinese culture”

Third Conference on One Asia Community in Europe: Migration in Asia”,
Roma, Dip.to ISO, Sapienza, 13-15 marzo. Comunicazione: “Breaking
(visual) boundaries, Re-drawing New/No Borders: Artists of the Asian
community in the era of migrations”
- 2017 International Conference on Multiculture and Education: Interculturalism,
Multiculturalism and Education, Inha University, Incheon, Corea, 16-17
giugno. Comunicazione: Interculturalism and multiculturalism in 19th century
Joseon visual arts: the appropriation of foreign iconographies and styles in
chaekgori screen paintings”

L'eredità umana e scientifica di Mario Bussagli, Roma, Palazzo Brancaccio,
21-23 settembre. Comunicazione: “La Cina imperiale delle origini:
osservazioni sui contatti artistici con l'Occidente e il mondo nomadico
nell'arte delle dinastie Qin e Han”
- 2016 workshop “Incubation of Korean Studies in Italy”, Dip.to ISO, Sapienza, 5
dicembre. Comunicazione: “History of Korean art and Archaeology”
- 2015 workshop, “Overseas Korean Studies Incubation Program”, Dip.to ISO,
Sapienza, 23 aprile. Comunicazione: “La tradizione incontra la tecnologia:
l'approccio coreano verso l'arte contemporanea”
- 2009 3rd Science and Art Symposium, Pratt Institute, New York. Comunicazione:
“The gentleman's sound: acoustic properties of ancient Chinese jades”
- 2008 *Roma, paesaggi contemporanei*, 28 - 30 maggio 2008 Università Sapienza,
Roma. Comunicazione: “Huang Rui, i mattoni del tempo”
- 2006 giornata di studio su “L'esperienza della Cina: arte contemporanea in
movimento”, Museo Pecci, Prato, 10 febbraio
- 2004 *International Symposium on Preservation of the Intangible Cultural Heritage*,
15-18 novembre, Pechino. Comunicazione: “The Development and the
Preservation of the Cultural Heritage: the example of Tuscany, Italy”

- 2003 *La città moderna in Oriente*, 1-2 dicembre, Centro Congressi d'Ateneo, Roma. Comunicazione: "Visioni dello spazio urbano. Mutamenti della città cinese riflessi nell'opera di artisti contemporanei"
- 2001 *Italiani nel Giappone Meiji (1868-1912)*, 8-11 novembre, Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'. Comunicazione: "Felice Beato fotografo in Giappone"
- 1999 *Un millenarie d'histoire. Les collections imperiales du Musée du Palais*, in occasione della mostra *Mémoire d'Empire. Trésors du Musée National du Palais, Taipei*. Parigi, 12 gennaio 1999. Comunicazione: "L'empereur Qianlong, le premier collectionneur de jades archaïques chinois: quelques exemples dans les collections du Musée du Palais, Taipei";
- Firenze, il Giappone e l'Asia Orientale*, Centro di Studi Orientali 'Viesseux-Asia', Firenze 25-27 marzo 1999. Comunicazione: "Tra fede e commercio: il Museo missionario francescano a Fiesole e la raccolta di arte orientale di Umberto Viti, commerciante di alabastro nell'Ottocento, a Volterra"
- Tradizione e innovazione nella civiltà cinese*, VII convegno nazionale AISC, Milano 30 settembre – 1 e 2 ottobre 1999. Comunicazione: "Sbagliando si impara: la trasformazione di errori ed imperfezioni in elementi innovativi nell'ambito della radizione artistica cinese";
- 1998 *Cina: miti e realtà*, VI convegno nazionale AISC, 21-23 maggio, Fondazione Giorgio Cini, Venezia. Comunicazione: "All'alba della civiltà cinese: alcune considerazioni sul 'mito' delle regioni 'periferiche' della Cina"
- 1997 *Chinese Art and Religion*, Londra, School of Oriental and African Studies, 6-9 gennaio. Comunicazione: "The Many Faces of Ancient Chinese art. Neolithic Mask Motifs and the Origin of the so-called *Taotie* of the Shang Dynasty";
- Chinese Textiles*, 19th Percival David Foundation Colloquy on Art & Archaeology in Asia, Londra, School of Oriental and African Studies, 16-18 giugno. Comunicazione: "Chinese Textiles from Italian Collections";
- 1996 *VIII giornata di studi sul patrimonio artistico dell'Osservanza*, 15 dicembre, Convento dell'Osservanza, Bologna. Comunicazione: "Collezioni cinesi ed extraeuropee dell'Osservanza"
- 1995 *Chinese Jades. 18th PDF Colloquy*, SOAS, Londra 3-5 luglio. Comunicazione: "The so-called 'Jade Age'. Towards a definition of a new category in the periodization of ancient Chinese culture"
- 1993 *Urban Walls in the Islamic World*, IX Convegno Internazionale dello Islamic Environmental Design Research Centre, 1-2 ottobre, Accademia d'Egitto, Roma. Comunicazione: "Islamic walls in China?"
- 1992 *International Symposium on Chinese Archaeology*, Londra, School of Oriental and African Studies, 11-13 novembre. Comunicazione: "Decorated Pottery and Jade Carving of the Liangzhu culture";

Curatele e collaborazioni alla realizzazione di mostre

- 2013 curatela "The World of Bluey", di Clementine Chan, Galleria Frammenti d'arte, Roma, 11 ott. – 6 nov.
- 2012 curatela "Spirit Resonance. L'essenza oltre la forma", foto di F. Giannetti, Galleria Otto, Roma, 26 aprile – 10 maggio
- 2010 co-curatela (con D. Sadun), "Haiku photo tribute", Facoltà Studi Orientali, Sapienza, Roma 23 sett. – 4 ott.

- 2008 co-curatela (con F. Giannetti) "Oriente. Il racconto del quotidiano", Facoltà Studi Orientali, Sapienza, Roma 9-26 giugno
- Curatela "Empty City / Mutant Place", opera di Sara Bernabucci e Lapo Simeoni, Art Channel Gallery, Beijing, 5 aprile – 4 maggio
- 2005 ideazione e curatela della mostra "Cattura l'Ombra. Fotografia contemporanea cinese", collettiva di fotografi cinesi organizzata presso il Museo di Roma in Trastevere nell'ambito del IV Festival della Fotografia, Roma 16-30 aprile
- 2004 Co-curatore, con Roberto Ciarla, della mostra e del catalogo *Sulla Via di Tianjin. Mille anni di relazioni tra Italia e Cina. Italiani in Cina ambasciatori di amicizia e di cultura*, organizzata presso l'Istituto Italiano di Cultura di Pechino dal 5 dicembre 2004 al 18 gennaio 2005 in occasione della visita in Cina del Pres. Carlo Azeglio Ciampi, Roma, ISIAO 2004
- 2001 curatela della mostra *Asiae. Fotografie di Martine Franck, John Stewart, Fosco Maraini*, Arcidosso (GR), agosto 2001
- 1999 curatela della mostra *Memorie d'Oriente. Opere della Collezione Canepa e del Museo delle Grazie*, Musei Comunali, Rimini 1999
- 1997 ha collaborato con i Civici Musei di Storia e Arte di Trieste alla realizzazione di una mostra incentrata sulle collezioni orientali dei Musei
- 1994 membro del comitato tecnico-scientifico della mostra 'La Seta e la sua Via', a cura di Maria Teresa Lucidi (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 23 gennaio-10 aprile 1994)

Enciclopedie

Dal 1991 al 2000 ha collaborato con l'Istituto della Enciclopedia Italiana, Treccani, per la redazione di numerose voci presenti nelle seguenti opere: *Enciclopedia Medievale*, *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*, *Enciclopedia Archeologica*

Collaborazioni giornalistiche su riviste specializzate

Dal 1991 al 2001 ha regolarmente contribuito alle riviste *Archeo* (De Agostini - Rizzoli periodici, Roma), *Oriental Art* (Londra-Singapore), *Minerva. The International Review of Ancient Art & Archaeology* (Aurora Publications, Londra), *Oriental Art* (Hong Kong), *The Asian Art Newspaper* (The Asian Art Ltd., Londra).

È stato corrispondente dall'Italia e dall'estero per le riviste *Minerva* e *The Asian Art Newspaper* e responsabile del settore 'Arte Orientale' del mensile *Il Giornale dell'Arte*.

Elenco delle principali pubblicazioni scientifiche: articoli, contributi a volumi, monografie, saggi in catalogo, recensioni

- 2021 "La Cina imperiale delle origini: osservazioni sui contatti artistici con l'Occidente e il mondo nomadico nell'arte delle dinastie Qin e Han", in M. Bussagli, P. D'Amore, P. Fedi, L. Giuliano, M. A. Polichetti, F. Salviati (a cura di), *L'eredità umana e scientifica di Mario Bussagli*, Scienze e Lettere, Roma, pp.353-364
- 2020 "Le jade dans la culture chinoise ancienne: une pierre celeste / Jade in Ancient Chinese Culture: the Heavenly Stone", in J.P. Desroches (a cura di), *Genèse de l'empire céleste. Dragons, phénix et autres chimères / The Beginning of the World According to the Chinese. Dragons, Phoenix and other Chimera*, Lienart, Paris, pp.50-84

- 2017 *4000 Years of Chinese Archaic Jades: The Development of the Jade-Carving Tradition from the Neolithic to the Han Dynasty*, Edition Zacke, Vienna
- 2016 "Sperimentare il vuoto. Assenza, impermanenza e quiete nell'opera di Atta Kim, Kimsooja e Lisa Park", in De Nicola (a cura di), *Uno sguardo sulla Corea contemporanea. Arte, lingua, cibo, politica e famiglia in una raccolta di saggi*, Roma, Aracne, pp. 135-156
- "Radiant Stones", in J.P. Desroches (a cura di), *Two American in Paris. A Quest for Asian Art*, Lienart, Parigi, pp.20-96
- 2015 "La libertà di sapere: l'impegno degli artisti contro la disinformazione del potere", in De Finis, Benincasa, Facchi (a cura di), *Exploit. Come rovesciare il mondo ad arte. Istruzioni per l'uso*, pp. 435-443
- 2013 Review "A dealer's hand. The Chinese art world through the eyes of Giuseppe Eskenazi", recensione, *Orientations*, vol. 44/2, p.157
- 2012 "Tibetan art between past and present. Dialogue with the past: an overview of contemporary Tibetan artists", *RSO*, vol. LXXXIV, p. 157 - 168
- "The ink- brush painting of Chen Weinong / Chen Weinong de shuimo hua", in AAVV. *Chen Weinong, between China and France, 2001-2012*, Shanghai: Shanghai Art Museum Press, pp.12-13
- 2011 "Giuseppe Castiglione: a painter at the Qing court", in *Sulla via del Catai*, vol.6, pp.86-91
- 2010 "Ridefinire il paesaggio in Cina: dalla tradizione alla contemporaneità / Redefining landscape in China: from tradition to contemporaneity", in E. Giorgi (a cura di), *Map Office. The Chinese box*, Roma, Fondazione Volume!, pp.80-86
- "Jade, the radiance from within", in A. Ojeda (a cura di), *The Asian Art Legacy / El legado artistico asiatico*, Ministerio Educacion, Madrid, pp. 141-147
- 2009 *Huang Rui: i mattoni del tempo*, in M. Righetti, A. Cosma, R. Cerone (a cura di), *Roma, paesaggi contemporanei*, Campisano, Roma, pp. 237-242 28 - 30 maggio 2008 Università Sapienza, Roma
- Co-autore con S. Basso, *L'arte cinese*, collana "La grande storia dell'arte", vol.23, Corriere della Sera - E-Ducation.it, Firenze- Milano
- 2008 "La 'lunga marcia' dell'arte contemporanea cinese, in Zhu Qi e M. Morris (a cura di), *Cina XXI secolo. Arte tra identità e trasformazione*, Firenze, Giunti Arte mostre musei s.r.l., pp.108-113
- "Tra 'nei' (interno) e 'wai' (esterno): il confine in movimento dell'arte cinese contemporanea", *Cosmopolis*, III/2, pp.111-116
- 2007 Felice Beato, fotografo in Giappone e del Giappone. Italiani nel Giappone Meiji (1868 - 1912) Centro Stampa Università di Roma La Sapienza ROMA 85 95 8 - 11 novembre 2000 Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- L'arte in Cina ai tempi di Marco Polo, *Sulle vie del Catai*, Centro Studi Martino Martini, Trento, april 2007, pp. 109 -119
- 2006 "Radici storiche e correnti di pensiero", in D. Jones, F. Salviati; M. Costantino, *Arte contemporanea cinese* (co-curatore volume), Milano, Electa, pp.34-111
- "La route de la soie et les échanges commerciaux", in J.-P. Desroches (a cura di). *Marco Polo et le Livre des Merveilles*, Barcelona, Fundacion "La Caixa", pp.140-146
- "La pittura a inchiostro in Cina / Ink Painting in China", in AA.VV., *Pittura ad inchiostro cinese contemporanea / Jiangsu Modern Chinese Ink Painting*, Edizioni Stella, pp.12-17
- "Cina: l'arte e l'estetica delle origini", in L. Lanciotti, M. Scarpari (a cura di), *Cina. Nascita di un impero*, Milano, Skira, pp.79-83

- 2005 “Cattura l’Ombra. Fotografia contemporanea cinese” (nell’ambito del IV Festival della Fotografia, Roma 16-30 aprile), ZoneAttive Edizioni, Roma 2005
- “Ciliegi, fiori e metafore”, in Koichi Yanagi, M. Bambling, L. Gui (a cura di), *Come ciliegi in fiore. Fascino della bellezza e senso dell’effimero nella tradizione artistica del Giappone*, catalogo della mostra presso il Complesso del Vittoriano (Roma 28 aprile – 24 maggio 2005), Roma 2005, pp.21-22
- I poemi ‘singrafici’ di Paolo Sabbatini*, introduzione mostra, galleria De Crescenzo & Viesti, aprile 2005
- 2004 “Shanghai, una città in perenne trasformazione”, *Mondo Cinese*, n.119, aprile-giugno 2004, pp.37-46
- “Sulla via di Tianjin, mille anni di relazioni tra Italia e Cina”, *Mondo Cinese*, n.121, ottobre-dicembre 2004, pp.69-71
- Sulla Via di Tianjin. Mille anni di relazioni tra Italia e Cina* (cat. mostra realizzata con Roberto Ciarla in occasione della visita del Pres. Ciampi in Cina nel dicembre 2004, 5 dic. 2004 – 18 genn. 2005), IsIAO, Roma, novembre 2004
- 2002 “Le collezioni extraeuropee: Oriente”, in *La Casa Museo di Ivan Bruschi*, Le Balze editore, Perugia 2002, pp.140-141
- “Sbagliando si impara. Errori ed imperfezioni come elementi innovativi nell’ambito della tradizione artistica in Cina”, in *Tradizione ed innovazione nella civiltà cinese*, a cura di Clara Bulfoni, Atti del VII Convegno Nazionale dell’Associazione Italiana per gli Studi Cinesi, FrancoAngeli, Milano 2002, pp.131-139
- The Language of Adornment. Chinese Ornaments of Jade, Crystal, Amber and Glass from the Neolithic Period to the Qing Dynasty*, Myrna Myers, Paris 2002
- “Draghi, Buddha e chiese romaniche. Un insolito reperto di origine orientale”, in *Oriente e Occidente. Convegno in ricordo di Mario Bussagli* (a cura di C. Silvi Antonini, B.M Alfieri, A. Santoro), Pisa-Roma 2002, pp.218-222
- 2001 Schede per il catalogo a cura di Luciana Prati, *La Collezione Natalini*, Forlì gennaio 2001 (schede nn.33-43, pp.75-80)
- “Tra fede e commercio. Nota sulle collezioni di arte orientale del Museo missionario francescano a Fiesole e di Palazzo Viti a Volterra”, in *Firenze, il Giappone e l’Asia Orientale* (a cura di Adriana Boscaro e Maurizio Bossi), Atti del Convegno internazionale di studi, Firenze 25-27 marzo 1999, Firenze 2001, Leo Olschki editore, pp.389-396
- “All’alba della civiltà cinese: il ‘mito’ delle regioni ‘periferiche’ della Cina e la ‘Età della giada’”, in *Cina: miti e realtà* (a cura di A. Cadonna e F. Gatti), Cafoscarina, Venezia 2001, pp.67-79
- “Jade, the Variety of an Enduring Tradition”, in *Treasures of Tianjin Art Museum* (exhibition catalogue) Fondation Richard Liu, Brussels 2001, pp.66-67
- Asiae. Fotografie di Martine Franck, John Stewart, Fosco Maraini*, Edizioni Polistampa, Firenze (mostra Arcidosso, agosto 2001)
- 2000 “The ‘Fish-dragon’: the Makara Motif in Chinese Art and Architectural Decoration”, in *Trails to the East. Essays in Memory of Paolo Cuneo*, Environmental Design, XVIII, January 2000, pp.238-251

“Decorated Pottery and Jade Carving of the Liangzhu Culture”, in *Exploring China's Past. New Discoveries and Studies in Archaeology and Art*, ed. by R. Whitfield and Wang Tao, London 2000, Saffron Books, pp.212-226

Radiant Stones / Pierres radieuses, exhibition catalogue, Myrna Myers - Paris (printed by 'Orientations', Hong Kong)

“Il mausoleo funerario del Primo Imperatore della dinastia Qin”; “Tombe e pratiche funerarie della dinastia Han”; “I mausolei imperiali della dinastia Tang” nel volume *Dimore eterne* (a cura di A. Siliotti), pp.230-251. Vercelli, White Star Edizioni, 2000 (pubblicato inoltre in inglese, francese, tedesco, russo, spagnolo, polacco)

Contributi al volume *Nuove conoscenze e prospettive*, volume XVI della Nuova Edizione della Enciclopedia Universale dell'Arte, 2000, Istituto Geografico De Agostini, Cap. “Oriente e altre civiltà” (Cina pp.137-141; Corea pp.141-142; Giappone pp.148-150)

- 1999 *Memorie d'Oriente. Opere della Collezione Canepa e del Museo delle Grazie*, Musei Comunali, Rimini 1999 (a cura di e saggio “La memoria degli oggetti, gli oggetti della memoria”)

Nishi karano kinuno michi (in giapponese, “La Via della Seta”), Archeo-Newton monografie, vol.9, Newton Press, Roma-Tokyo 1999

Ristampa, nella sezione “Apparati” del volume *Antica Cina, storia di una riscoperta* (di Corinne Debaine-Francfort, Universale Electa/Gallimard) di “La giada nella cultura Liangzhu”, pp.134-137 (da RSO vol.LXVI); “Vera giada o pseudo-giada?”, pp.138-139 (da *Archeologia, percorsi virtuali...* 1996); “Scavi in Mongolia”, pp.152-153 (da *Archeologia, percorsi virtuali...* 1996)

“The Golden Age of Chinese Archaeology. A Travelling Exhibition held in the United States”, *Asiatica Veneziana*, 2, 1999, pp.219-223

- 1998 “Archaic Jade, Modern Fakes: Problems and Solutions”, catalogo *Arts of Pacific Asia Show*, New York, Spring 1998, March 26-29, pp.19-21

- 1997 “Stylistic Features of Some pre-Han Chinese Mirrors in the Rijksmuseum Collection, Amsterdam”, *Aziatische Kunst*, Jaargang 27, Nr.1, marzo 1997, pp.21-28

Cina: terra degli imperatori celesti, Archeo-monografie, anno VI, n.2, aprile

- 1996 “Cina: L'età della giada” (pp.216-219), “L'archeologia nell'Estremo Oriente” (p.217), “La giada” (p.218); “La scoperta di nuovi siti Shang” (pp.220-221); “L'esercito di terracotta” (pp.222-227), “Il Primo Imperatore della Cina” (p.223), “La Grande Muraglia” (p.224), “I segreti del tumulo funerario” (p.227); “Strutture museali e restauri” (pp.228-229); “Archeologia della Mongolia” (pp.230-233), “Pechino” (pp.232-233); “Il Giappone antico” (pp.234-239), “Yoshinogari e il mitico regno Yamatai” (p.236), “Computer e archeologia” (p.238), in *Archeologia. Percorsi virtuali nelle civiltà scomparse* (con foto dell'A. pp.109, 217, 218, 220, 224, 225, 228, 229, 230, 231, 239) Mondadori, Leonardo Arte s.r.l., Milano 1996

Arte cinese ed extra-europea nel Museo Missionario del Convento 'Osservanza', Bologna, Bologna 1996

“Oreficeria: Cina, Corea”, s.v. *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale. Secondo Supplemento 1971-1994*, vol.IV, 'Nepal-Roma', Istituto della Enciclopedia Italiana-Treccani, Roma 1996, pp.117-120

- 1995 “Bird and bird-related motifs in the iconography of the Liangzhu culture”, *Rivista degli Studi Orientali*, vol. LXVI (1994), fasc. 1-2, Roma, pp. 133-160

- “Western Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M.Sackler collections” (rec. vol. di J.Rawson, Washington 1990), *Bulletin of the School of Oriental and African Studies*, vol.LVIII, part 2, pp.413-414
- 1994 Voci: Hongshan, Immortali, Liangzhu, Mancheng, Pittura funeraria (s.v. Monumento funerario), *Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e orientale*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, Secondo supplemento anni 1974-1994, pp.63-64, 92-93, 351-352, 531-532, 796-797
- “Archeologia della seta”; “Il drago nell’archeologia cinese” e “La fenice nell’archeologia cinese” e schede nn.10, 63, 129, 142 nel volume-catalogo *La Seta e la sua via* (a cura di M.T. Lucidi), Roma, Edizioni De Luca, pp.2-5, 61, 176, 193, 196
- 1993 “Il materiale in giada della cultura Liangzhu allo stato attuale delle conoscenze: osservazioni” (con foto dell’A.), *Rivista degli Studi Orientali*, vol.LXVI (1992), fasc.1-2, Roma, pp.145-169
- 1992 “Le ‘acque occidentali’ e i palazzi europei dell’imperatore Qianlong a Pechino” (con Dalu Jones e foto dell’A.), in *Il teatro delle acque*, Edizioni dell’Elefante, pp. 140-158, Roma 1992
- Il duomo di Sovana* (a cura di e capitolo “La scultura ornamentale”, pp. 69-91), Gruppo Archeologico Romano, Roma 1992
- “New Perspectives on Chu Culture during the Eastern Zhou Period” (rec. vol. ed. by T.Lawton, Washington 1991), *Bulletin of the School of Oriental and African Studies*, Londra, vol.LV, part 3, pp.589-590
- 1991 “Sugli archi intrecciati ed altri elementi architettonici di probabile origine ‘saraceno’-normanna in alcune chiese toscane di età romanica” (con foto dell’A.), *Annali dell’Istituto Orientale di Napoli (AION)*, vol.51, fascicolo 3, pp. 252-262
- “Arte delle Steppe” (s.v. ‘Asia’), *Enciclopedia dell’Arte Medievale*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, vol.II, pp. 592-595, Roma 1991
- 1984 *Tanka. Antiche pitture tibetane* (testo introduttivo all’omonima mostra), Il Bagatto, Roma 1984